



ZVONIMIR ŠEPAT

OKOM SLUŠAM MORE

As I listen to the sea by my eye



Okom slušam more

Šepat je jednom klasičnom slikarskom motivu dao svoj originalan pečat. Uvažavajući ostvarenja i Medovića i Crnčića Šepat je u hrvatskoj umjetnosti nezabilježenim zaokruženim ciklusom ovu temu uzdignuo na novi način.

Marine Zvonimira Šepata doživljavamo na više načina proizišlih iz stava samog umjetnika. Na prvi pogled slike odražavaju konkretnost dijaloga sa snagom i ljepotom prirode, ali u dubljem promišljanju i stanje opisano na samom početku Biblije, u Knjizi Postanka: „I reče Bog: „Vode pod nebom neka se skupe na jedno mjesto i neka se pokaže kopno!“ I bi tako. Kopno prozva Bog zemlja, a skupljene vode more. I vidje Bog da je dobro.“(1,9-10).

Šepat svojim slikarskim senzibilitetom i kultiviranošću izraza u moru, nebu i stijenju sintetizira čednost ishodišnog i dramatičnu eruptivnost prizora promatrajući fascinantnost pejzažnog kao dar od Boga, blistavosti neba (u doslovnom i prenesenom smislu) utkane u bezmjerje mora i oporost stijena. Šepat je u svom zavišnosti izgleda, stalnog obnavljanja pojavnosti veličanstvenog. Navedeni elementi podižu i zahtjevnost umjetničke interpretacije koja nužno traži jedinstvenost dojma, upravo apsolutni sluh za kromatske nijanse, davanje važnosti detalju i iznad svega ugodajnu svečanost, koju nemir, a ponekad i smiraj pučine, otkrivaju svim osjetilima.

Šepat je nazvao izložbu „Okom slušam more“ želeći istaknuti tu dimenziju predanja. Odgovorio je uvjerljivo i uzbudljivo slikarskim činom i iskrenošću doživljaja burama (a nekada puše jugo i maestral) i bonacama potvrđujući se umjetnikom atmosfere s varijacijama dojma, tako da olovno nebo ponekad nosi bar naznaku konotacije lirskog, ali i katalizmički prijeto udruženo s masama pokrenutih valova. Nebo se zrcali u polju nebrojenih vodenih čestica, zatvorenih u muklosti plavetnila i otvorenih u razigranom prepletu transparentnih kapi, nastalih u srazu sa stamenošću erodiranih izdanaka kopna. Šepat znanjem i nepogrešivim instinktom (talenat se sam po sebi razumije) kroz odabrane motive uprisutnjuje univerzalne vrijednosti prirode, teološku iskrnu ljepote, i unosi notu kontemplativnog u slike opredmećenja čestih ljudskih iskušenja samoće u dubini, širini i visini ispražnjenih prostora. Raspoloženja, od tjeskobnih do traga vedrine u najjasnijem krikui prirode, koje su vjetar i valovi glasnogovornici. Dakako, Šepat u podržavanju autentičnosti motiva i vjernosti njegovoj strukturi pitoresknošću likovnog jezika iznalazi svoju stilistiku. Ne odriče se tradicije no njegove su marine njegov slikarski svijet. S opisnošću fragmenata u slikama prožetih adrenalinskom ekspresivnošću, gdje akcenti dižu temperaturu zbivanja. Ipak od horizonta, najčešće povučenog u gornjoj trećini prizora, kreće granica i vidova tvarnosti, oštra i sfumatorno mekana, mjesto prilazjenja i odlazjenja. Pri pogledu na udaljene otoke i hridi događa se slična priča. Na toj crti Šepat je zgusnuo smisao slike, nenametljivu ekspresiju likovne znakovitosti poticajnu razmišljanju. Od nje se valjaju valovi, svjetlo dobiva tjelesnost oblika na putu do drame prvoga plana. Bez sumnje najatraktivnijeg djela slike s umjetničkom zbiljom dosegnutom, slično integralnosti simfonije sa slijedom stavaka, tenzijom i suodnosom svog sadržajnog inventara.

Šepat neospornim virtuozištetom opredmećuje kapilarne draperije i plohe, vodene brazde uzdignuća i ulegnuća, zaplete morskih karika, dajući uzburkanosti mora karakter bojišta. I čitki pojasevi podvrgnuti su prepjevima vjetra i morskih struja postajući i ostajući preslik bioritma energije same. Bez sumnje slikom „čujemo“ huk i šum mora, ritam iskonskog vidljiv u dramaturgiji trenutka. S bojom bliskom likovnoj sladostrasnosti. Ne poradi raskošnosti palete, jer more nije jesenski šumarak, već radi odnosa preciznosti lokalnog tona i kromatske asocijativnosti motiva. Pozornosti na čudesna sivila i bljeskove akromatske bjeline, dragocjenost aure stvorene u dodiru mora i tla, rascjepima u putenosti boje oblaka, zelenkastim prijelazima morskoga pličaka, zanimljivim partiturama kolorističke orkestracije u partijama srednjeg pojasa slike, proporciji odnosa toplih i hladnih vrijednosti boje. Kromatska prostranstva ovise o dobi dana, a Šepata podjednako privlače i večernji i jutarnji sati i silnice podnevnog svjetla. Svojom umjetničkom radoznalošću uvijek nalazi odgovor na različitosti, i spontanošću izraza i slikarskom disciplinom. U ostvarenjima ko

mornog formata i onima velikih dimenzija. Svojevrсна gigantizacija sukladna je razložnom htijenju bar simboličnog izjednačavanja spoznaje prirode i monumentalnosti slike.

Zvonimir Šepat slikar je prave umjetničke rafiniranosti. Motivu marine dao je slikarsku plemenitost, braneći ljepotu tako potrebnu hrvatskoj umjetnosti, današnjem vremenu koje je izgubilo čistoću pogleda. Pravim kreativnim nervom postavljeni si je zadatak ispunio, zapravo nadmašio. I koliko god vezan uz jedan motiv ostvario je širinu pejzažne tematike, slikajući bogatstvo svog unutrašnjeg krajolika.

Stanko Špoljarić



As I listen to the sea by my eye

Šepat gave to a classical painting his original stamp. Having in mind the work of Medović and Crnčić. Šepat has elevated this topic in his cycle integrated into the Croatian art to the unprecedented heights.

Zvonimir Šepat's seascapes are experienced on the multilayered scale stemming from the artist's own attitude. On the first glance, the paintings mirror the concreteness of the dialogue with the power and beauty of nature, but on the deeper reflection they also describe the state of affairs picked up from the very beginning of the Bible, the Genesis: God said: „Let the waters under heaven come together into a single mass, and let dry land appear“. And so it was. God called the dry land „earth“ and the mass of waters „seas“, and God saw that it was good.“ (1, 9-10)

Šepat gave to a classical painting his original stamp. Having in mind the work of Medović and Crnčić. Šepat has elevated this topic in his cycle integrated into the Croatian art to the unprecedented heights.

Šepat with his artistic sensibility and cultivated expression ingrained in the sea, heaven and rocks synthesizes chastity of the original starting point with the eruptive drama of the scenery. He scrutinises the fascination of the landscape and deems it the God's gift, he views the flamboyance of heaven (literally and symbolically) interwoven into the unfathomable limitation of the sea and harsh acerbity of the craggy rocks. In his envious artistic opus of the painter and the sculptor Šepat has been inspired by sacral themes so that the thread of spirituality suffuses all his admiration towards the things created by God. His seascapes are the reflection of the directness of the observation which culminates in the experience, of the emotionality of the acquired motifs and his deep gratitude to the festival of superb beauty. In the concomitant realism of the legibility and the transformation of the scenery conformed with his own handwriting Šepat has brought into equilibrium the amplitude of the static and the dynamic, the eternity of the stone and the allurements of the vitality of the sea surface; he has balanced out reverence to the impressiveness of the outlook with the infinite reproduction of the manifestation of the Majestic itself. The above elements enhance the challenging task of the artistic interpretation which in itself demands the congruence of the impression, in fact the absolute hearing for the chromatic nuances, the commitment to the importance of the detail and, above all, the faithfulness to the atmosphere of festivity which is revealed to all senses in the restlessness and sometimes in the complacency of the horizon.

Šepat has named the exhibition "As I listen to the sea by my eye", intending thus to point out the dimension of tradition. He gave a very convincing answer in his passionate painting opus, in his sincere impressions of gales (and sometimes of violent south winds, westward breezes and the sea calms) confirming thus that he is the artist of the atmosphere mingled with the variations of the impression so that the leaden sea carries sometimes the allusions and connotations of the lyricism which is synchronically abundant with the cataclysmic threat of the immense masses of the roaring sea waves. The sky is mirrored in

the field of the innumerable water particles enclosed in the muteness of the blue sky and the vivacity of the entwinement of the transparency of the drops of water generated in the collision of the stern and eroded outcrops of the land. With his expertness and the unmistakable instinct, let alone the self-evident talent, Šepat presents natural motifs of universal value; he flashes the spark of beauty and dedicates the note of the contemplativeness in the paintings which are given the concrete form in the human experience of solitude felt in the depth, width and altitude of the depleted space. The atmosphere ranging from the anxiety to the vestiges of brightness in the form of the most distinct scream of nature is interspersed with the heralds of the booming waves and the howling winds. Of course, Šepat discovers his stylistic value in the imitation of the authentic motifs and the confidence in his structure oozing with the picturesque of the artistic language. He does not detract from the tradition, but his seascapes are his own painting world. He achieves it by depicting the fragments in the paintings suffused with the adrenalin explicitness where the accent drives up the temperature of the happening. But the boundary which divides the horizon, most frequently drawn into the one third of the upper part of the scene on the canvass and the visible materiality is a sfumato soft point of attraction and repulsion. Looking at the isles and the craggy rocks in the distance the similar story is being told. It is this line on which Šepat makes the painting's meaning dense, unobtrusive expression of the artistic portentousness inspiring to contemplation. It is where the waves get rolling and the light gets the corporality of the forms on its way to the drama in the foreground. No doubt, the most attractive part of the painting business with all its reality is achieved in the similar way as the integration of the symphony with the whole range of movements, tension and the inner integration of all the contents of its repertoire.

Šepat's indubitable virtuosity achieves on the canvass the reification of the capillary draperies and the flatness, he forms water wakes full of ups and downs and presents the intertwining of the sea rings and the conversion of the rolling waves into the bloody battlefield. Even the legible life belts are submitted to the translations into the winds and the sea currents becoming and remaining thus the faithful reproduction of the biorhythm of the energy itself. No doubt, in the painting can "be heard" the roaring of the howling sea and the rhythm of the original can be observed in the dramaturgy of the moment. It is achieved with the colour nearly transgressing the zone of the artistic lewdness. It is not for the abundance of the palette, because the sea is not the autumn copse, but for the precision of the local tone and the chromatic associability of the motif that all Šepat's hard work is aimed at. The attention is directed to the awesome dimness and the flashes in the achromatic white, to the priceless aura created in the interaction between the sea and the land, to the splits in the sensuality of the colour of the clouds, to the green shades of the sea shallowness, to the attractive scores of the colourful orchestration in the middle parts of the canvass and to the proportion of the relations between the warm and cold values of the colour. The chromatic horizons depend on the part of the day and it can be said that Šepat is equally attracted by the evening and the morning hours as well as to the magnetism of the noon light. His artistic curiosity, the spontaneity of the expression and the unequivocal discipline can always find an answer to all differences. It refers in the same way to the achievement of the chamber as well as the big formats. A certain gigantism is in harmony with the reasonable will at least there where it is to obtain the symbolic equality of the natural science with the monumentality of the painting.

"Zvonimir Šepat is the first class painter of the extraordinary artistic refinement. He has enriched the motif of the seascape with the painter's nobility, defending thus the beauty so necessary in the Croatian art and the contemporary moment which has lost so much in its clearness of the point of view. He has a real artistic verve which enables him not only to attain so challenging a task but to overdo it greatly as well. And although being committed to one motif only, by painting the richness of the inner landscape he achieved all the broadness of the landscape theme.

Stanko Špoljarić

Kamena prepreka – Stone Barrier, ulje na platnu, oil on canvas, 110 x 160 cm, 2013.





More podno Dingača – Sea below Dingach, akvarel, aquarells, 33 x 47 cm

Osunčana vala – Sunny Cove, ulje na platnu, oil on canvas, 110 x 160 cm, 2013.

Prasak vala – Booming Wave, akvarel, aquarells, 33 x 47 cm



Dno priobalja – Bottom of the Coast, ulje na platnu, oil on canvas, 61 x 80 cm, 2005.



Val u škrapama – Wave in Limestone Crack, akvarel, aquarells, 33 x 47 cm

Jugo bijesni – South Wind at its Wildest, akvarel, aquarells, 33 x 47 cm





To čarobno more – This Wonderful Sea, ulje na platnu, oil on canvas, 50 x 65 cm, 2002.

Škrabe prekrivene morem – Limestone Crack Overflown by the Sea, 33 x 41 cm, 2005.



Škrabe – Limestone Cracks, ulje na platnu, oil on canvas, 110 x 160 cm, 2014.





Čipka vala – Wave Lace, ulje na platnu, oil on canvas, 68 x 125 cm, 2014.

str. 14 Prkosne hridi – Defiant Lime stones, ulje na platnu, oil on canvas, 65x 50 cm, 2006.

Nevera dolazi – Sudden Storm in the Offing, 68 x 125 cm, 2008.





Иван
2019



Povratni val – Rebounding Wave, 54 x 73 cm, 2001.

Neverin – Sudden storm in the Offing, 145 x 200 cm, 2011.



str. 16 i 17 Hridi – Lime Stones, 110 x 160 cm, 2014.

Nevera slabi – Sudden Storm Begins to Wane, 110 x 160 cm, 2014.



Noćni ribolov – Night Fishing, 33 x 41 cm, 2002.



Proboj pred neveru – Breakthrough before the Sudden Storm, 65 x 92 cm, 2001.

Deset bofora – Force Ten Wind, 48 x 88 cm, 2014.





Bura kod Vodica, 2001.
54x73 cm



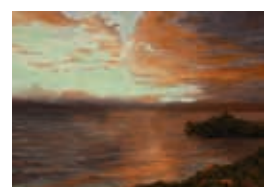
Bura kod Vodica, 29x41 cm



Bura, 2001., 60x81 cm



Crnilo nevere, 2004., 29x41 cm



Crveni suton, 2013., 35x48 cm



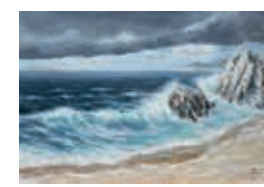
Nemirni vali, 42x50 cm



Nevera kod mola, 27x35 cm



Nevera od Vira, 2014. 35x48 cm



Nevera odlazi 2, 38x55 cm



Nevera u paškom zaljevu, 46x65 cm



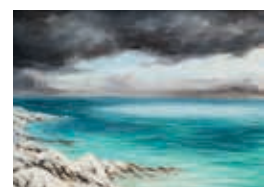
Čudesno nebo, 2002., 41x53 cm



More uz Frkanj-akvarel, 25x38 cm



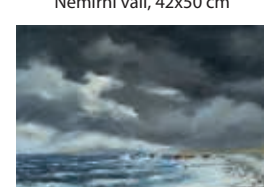
Dno, 46x65 cm



Dolazi nevera, 41x53 cm



Hridi 1., 1996, 60x81 cm



Nevera u Proboju, 33x41 cm



Neverin 3, 33x41 cm



Neverin, 54x73 cm



Noćni ribolov, 2001., 54x73 cm



Nokturno, 2014., 35x48 cm



Hridi 2., 2001. 60x81 cm



Hridine, 2001., 33x47 cm,
akvarel



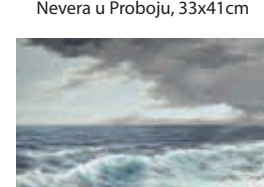
Izmaglica, 41x50 cm



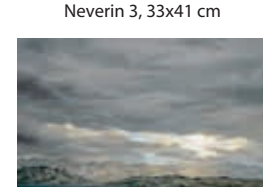
Jugo bjesni ,akvarel, 33x47 cm



Jugo, 2001., 60x81 cm



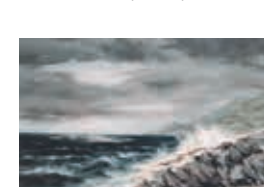
Odlazak nevere, 2004., 46x65 cm



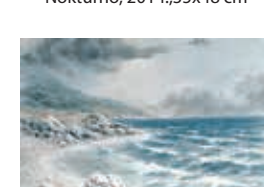
Paška vrata, 2001., 50x65 cm



Pelješka duba, 33x41 cm



Pelješke hridi, 2000., 41x53 cm



Pelješko more, 2000., 50x65 cm



Jutarnja izmaglica, 2002.,
33x47 cm, akvarel



Jutarnja utiha, 33x46 cm



Jutarnje more, 46x65 cm



Jutro 2, 2000., 98x128 cm



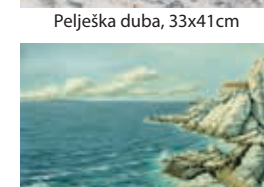
Kamene gromade, 33x41 cm



Plažica kod Zaglava, 30x41 cm



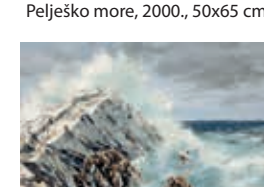
Pobijeljele škrape, 39x48 cm



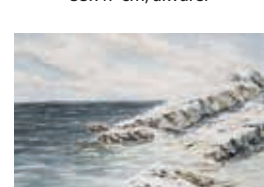
Podne, 100x145 cm



Prasak vala 3, 33x41 cm



Prasak vala 2001., 54x73 cm



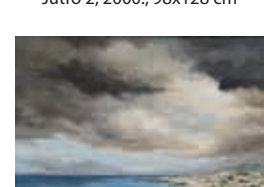
Kamene ploče, 2001., 33x47 cm,
akvarel



Kamenjar uz more, 33x41 cm



Kamenjar Zaglava, 39x48 cm



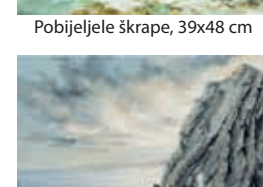
Lahor pred neveru., 41x53 cm



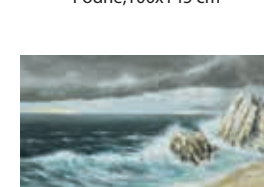
Maestral kod Mauna, 46x65 cm



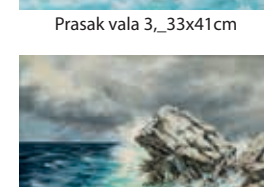
Praskozorje, 2001., 60x81 cm



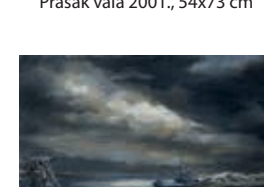
Praskozorje, 29x41 cm



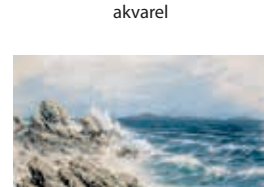
Prijetnja nevere, 38x55 cm



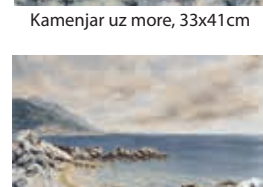
Prkosne hridi 2, 46x65 cm



Probojski mol, 27x35 cm



Maestral kod Zaglava, 2001,
60x81 cm



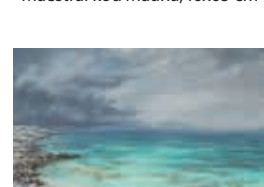
Mala vala na Pelješcu, 2000.,
50x65 cm



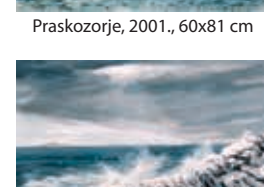
Maun jug, 2006., 60x81 cm



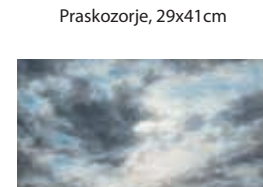
Maun sjever, 2006., 70x100 cm



More pred neveru, 46x65 cm



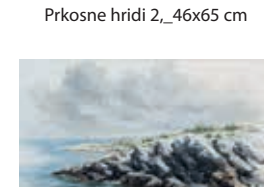
Prodor sunca, 2001., 33x41 cm



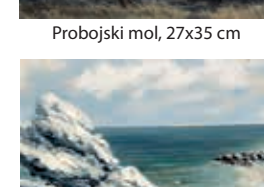
Radanje nevere, 48x54 cm



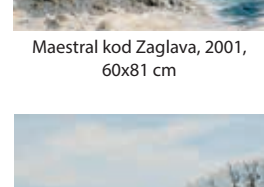
Slikaj more. drž se kraja 33x41 cm



Stijene kod Zaglava, 35x50 cm



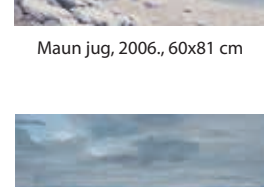
Stijene, 41x53 cm



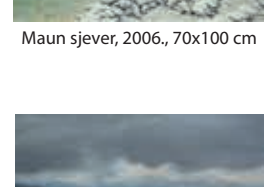
More se budi, 33x41 cm



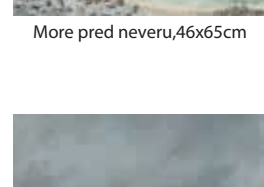
Morska oranica, 29x41 cm



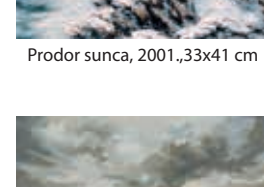
Na nemirnom moru, 33x41 cm



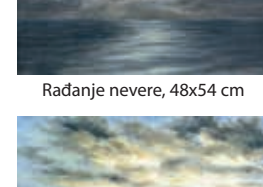
Nakon kiše 2, 60x81 cm



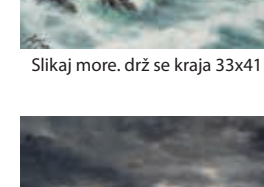
Nakon kiše, 1997, 50x65 cm



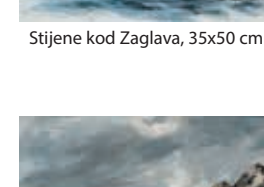
Sunce zalazi 2, 24x35 cm



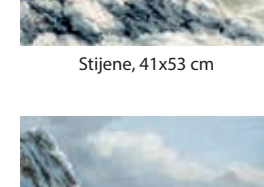
Suton, 29x29 cm



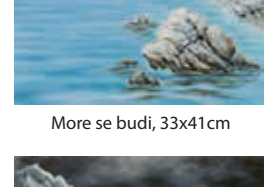
Trag svijetla, 2001. 50x65 cm



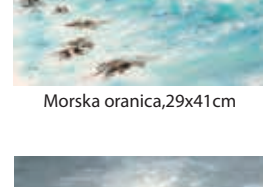
Tramontana 2., 1996, 25x35 cm



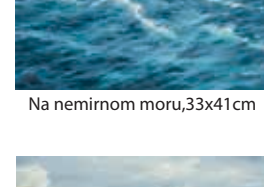
U hladu stijene, 41x53 cm



Nalet nevere, 2000, 33x41 cm



Nasrtaj vala, 33x47 cm



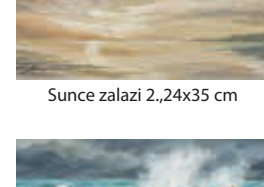
Nasrtaj vala, 120x160 cm



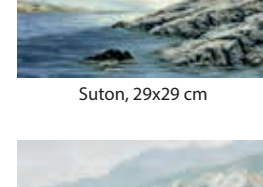
Nasrtaj valova, 41x50 cm



Nebo, 2002., 54x73 cm



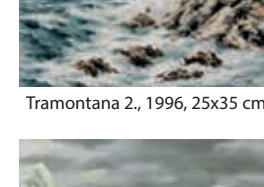
U procijepu stijanja, 35x48 cm



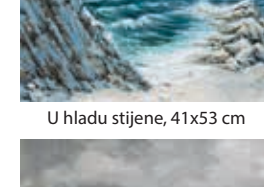
U zaleđu vala 1, 41x48 cm



U zaleđu vala 2, 41x48 cm



Udar vala, 30x41 cm



Udari nevere, 2003., 33x41 cm



Udari tramontane 1, 33x41cm



Udari tramontane 2, 31x41 cm



Udari tramontane, 38x55 cm



Utih pred oluju, 54x73 cm



Utih, 2001., 54x73 cm



Uzavrijelo more, 39x48 cm



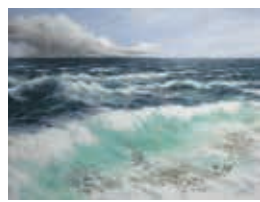
Uzdizanje vala, 2003., 33x41 cm



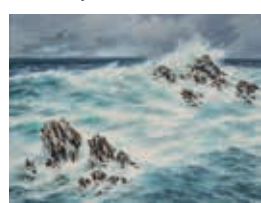
Val u škrapama, 41x53



Val u škrapama, 54x73 cm



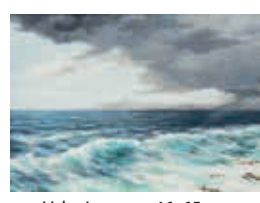
Val, 120x160 cm



Valovi juga, 60x81cm



Valovi maestra, 33x41cm



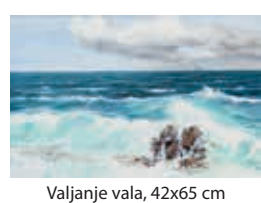
Valovi nevere, 46x65 cm



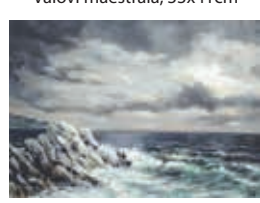
Valovi priobalja 2, 2000., 29x41



Valovi priobalja, 23x31cm



Valjanje vala, 42x65 cm



Valovi sutona, 2003., 41x53 cm



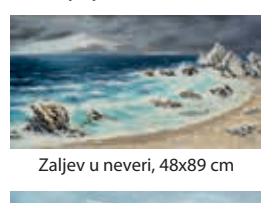
Žal kod Vodica, 2005, 50x65 cm



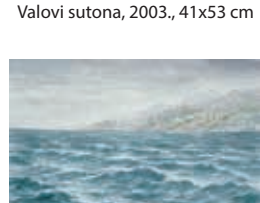
Valovi tramontane, 2001., 33x47



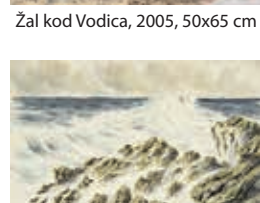
Večernja nevera, 2001., 41x48



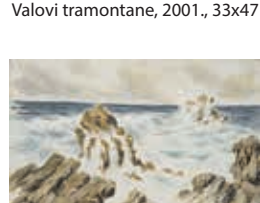
Zaljev u neveri, 48x89 cm



Velebitski kanal, 2000., 33x47 cm, akvarel



Zabijeljele stijene 1., 2001. 51x72 cm, akvarel



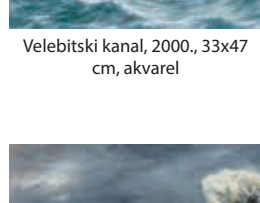
Zabijeljele stijene 2., 2001. 51x72 cm, akvarel



Zimska tramontana, 31x41cm



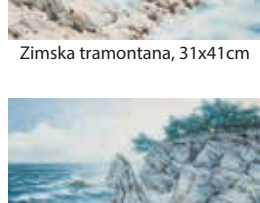
Stjenje i val, 19x33 cm



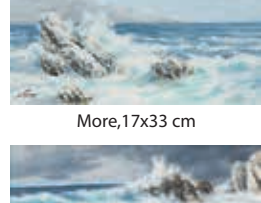
Žal, 33x49



Zatišje pred oluju, 46x65 cm



Kamenjar na Frkanju, 30x48 cm



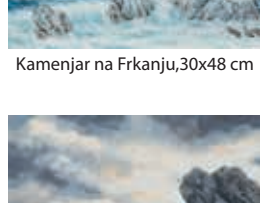
More, 17x33 cm



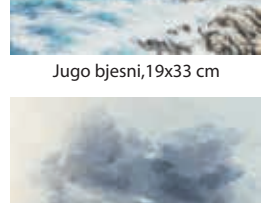
Zapijeno more, 2014., 48x88 cm



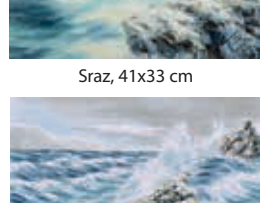
Pod valom, 17x30 cm



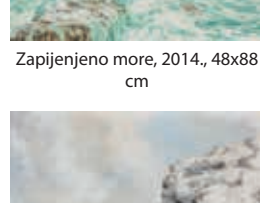
Pred suton 1, 29x47 cm



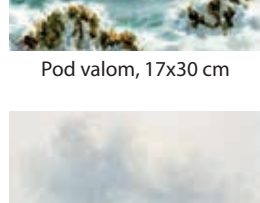
Jugo bjesni, 19x33 cm



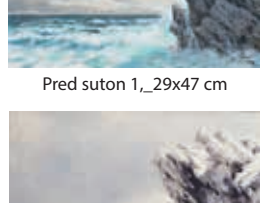
Sraz, 41x33 cm



Morska zavjesa, akvarel 30x47



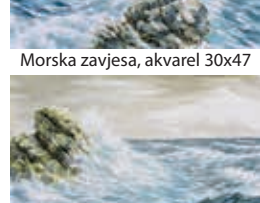
Muđu hridinama, 70x55 cm



Rano jutro, 46x38 cm



Hridi i val, 45x35



Šumeće more, akvarel 30x47



Sjene hridi, 2001., 41x33 cm



Sjene hridi, 2001., 41x33 cm



Sjene hridi, 2001., 41x33 cm



Trave, 1984.



Cvijeće, 1986.



Probuđene Karijatide, Snatrenje 1987.



Kristove muke, Uspon, 1988.



Životopis

Zvonimir Šepat rođen je u Zagrebu 10. listopada 1951. godine. U rodnom gradu završava Školu primjenjene umjetnosti 1971. godine. Svoj slikarski talenat razvijao je kroz poznanstvo i druženje s izuzetnim crtačem i slikarom Andrijom Maurovićem, autorom sjajnih i popularnih stripova koji su također pridonijeli Šepatovom likovnom formiranju. Susreti s Maurovićem obogaćivani saznanjima o formalnim značajkama slike trajali su skoro deset godina, sve do 1980. godine, gotovo neposredno do pred majstorovu smrt. U tom periodu Šepat je diplomirao na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu u klasi Mladena Veže. Kasnije, 1985. godine diplomira i na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, u klasi Josipa Diminića. Na taj način i slikar i kipar dali su potku njegovom umjetničkom stvaralaštvu. Naučeno je produbljivao proučavajući radove flamanskih pejzažista, crteže Rembrandta i Michelangela, ali i kompozicije Veermera, Caravaggia. Posebno ga privlači struktura crtačkog, već primijećena u svoj intrigantnosti i u Maurovićevom ateliju. Šepat taj prvotni interes prenosi u crteže tušem izvedene perom. U svakom slučaju dojmljive jer Josip Depolo primjećuje: "Mrežom linija različite gustoće i diskretnim nagascima akvarela gradi kompozicije intimističkih ugođaja i moderno koncipiranog prostora dovedenih do granice purizma". U tom tragu izmjenjuju se ciklusi trave, oblaci, cvijeće, dijela lirskog određenja. Do opsesivnosti privukao ga je motiv draperije (potaknut i pronalazanjem Leonardovih studija naboranih tkanina) kroz koju prati pokret ljudske figure ogrnute podatnim bijelim tilom. Tako nastaju ciklusi "probuđene karijatide", "Kristove muke". Zaokupljenost gibanjem ljudske figure, u bogatim baroknim naborima plašta, vodi do tada izrazitog crtača u svijet kiparstva. Doživljavanje tema kršanske ikonografije, poznavanje umjetničke tradicije u njihovom prenašanju i potreba za spoznajom duhovnih vrijednosti života, motivima sakralnog znaka dali su posebnu privlačnost vidljivu u interpretaciji scena iz Kristovog života. Golgotski martirij donjet je umjetnički snažno, u terakoti, drvetu, bronci. Dr. Josip Bratulić zapaža "preko lika, i preko tijela koje je ponijelo muke čovječanstva stoji privjes Veronikina rupca, mekanoga i providnoga, da se nazire vidljivi čovjek i nevidljivi bog u jednoj istoj osobi - riječi Božjoj". Početkom 90-tih Šepat se vraća štafelajnom slikarstvu, kod kojeg se osjeća, primjerice ulja na platnu, utjecaj desetogodišnjeg bavljenja crtežom jer središte kompozicije okružuju bjeline s rubova slike. Zagrebačke vedute, mrtve prirode sa cvijećem, primorski krajolici i igra s oblicima jabuka tematski su rasponi. Posvojenje ambijenta uz more na otoku Pagu (uz višemjesečne kontinuirane boravke) dovelo je do intenziviranja njegove palete. česti dolasci na Pelješac (i druženje sa slikarom likovne srodnosti - Josipom Duićem) uzdigli su strast za pulsiranjem boje. Vrijesak i ružmarin, morski valovi, sraz morskog plavetnila sa stijenjem njegovi su slikoviti i dragi prizori. A polja s vrijeskom otvorila su i umjetnički dijalog sa Celestinom Medovićem. O Šepatu kao pejzažistu Josip Depolo je zapisao: "Pelješac se u njegovom slikarstvu javio kao neočekivani udar, ovaj je slično Pavlovom obraćenju oslijepio na sve svoje ranije motive. Šepat nije samo otkrio sebe u ovoj vivaldijevskoj svečanosti pelješkog proljeća, za hrvatsko slikarstvo otkrio je zametenu stazu koju su davno iskrčili Medović i Crnić". S istinskim entuzijazmom obavlja svoj pedagoški rad u školama više od 20 godina razvijajući kod djece osjećaj za lijepo, približavajući im vrijednosti umjetničkih djela, potičući da sama nalaze svoje kreativne likovne potencijale. Ljubav prema djeci potiče ga na pisanje i ilustriranje slikovnica - "Pužek" i "Pužek u Zagrebu". U svom profesionalnom djelovanju bavio se i grafičkim designom. Uz izložbe u Hrvatskim gradovima samostalno je izlagao u Belgiji, Francuskoj i Njemačkoj i Bugarskoj.

Član je HDLU-a i LIKUM-a. Atelier Pantovčak 178 a/1, 10000 Zagreb Tel.: 01 / 45 789 31



Zrinjevac zimi, 1998.



Zaljev Proboj, 1998.



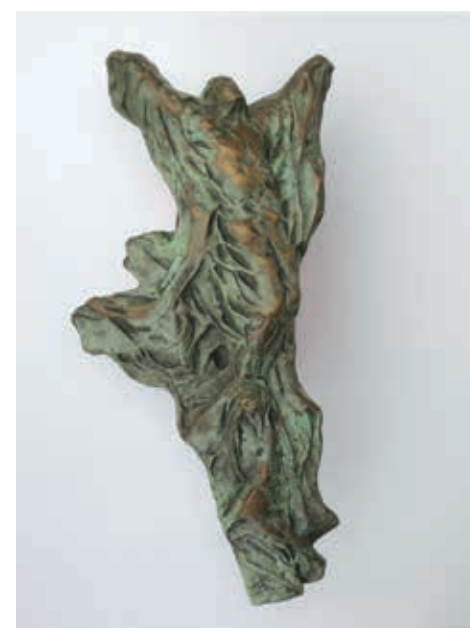
Polje vrijesa, 2009.



Maslinik, 2005.

Biography

Zvonimir Šepat was born in Zagreb on 10th of October in 1951. This is where he finishes The School of Art in 1971. He developed his painter's talent through acquaintance and keeping company with remarkable cartoonist and painter Andrija Maurović, the author of extraordinary and popular cartoons which also contributed to Šepat's artistic development. Meetings with Maurović, fruitful in the sense of recognizing the formal importance of a painting, continued ten years, to 80s, almost up to the great masters death. In the meantime Šepat has received his degree from Pedagogy Academy in Zagreb in the class of Mladen Veža. Still later, in 1985 Šepat received his degree from Pedagogy University in Rijeka, in the class of Josip Diminić. In this way a painter and a sculptor contributed to his artistic creations. The things he learnt were yet to be deepened by exploring the art of Flaminian masters, drawings by Rembrandt and Michelangelo, but also the compositions of Veermer and Caravaggio. He is particularly attracted to the structure of drawing, already absorbed in its intricacies in Maurović's atelier. This primal interest Šepat transfers into his ink pen drawings. In any case remarkable since Josip Depolo notices "within the net of lines of different density and with descreet touches of aquarell he builds the composition of intimate depth and contemporary evisionaged space brought to the brim of purism". In this sense the sequence of Blades of Grass, Clouds and Flowers intertwine, as a part of his lyricism. Almost to the verge of obsession he was attracted to the motive of drapery (inspired by his discovering of Leonardo's studies) through which he follows the movement of human body enveloped in soft white material. That is how Awakened Karyatides and Christ's Agony, originated. Taken up by the movement of a human figure, in rich baroque folds of linen, leads, untill than an outstanding drawer, to the world of sculpture. Experiencing the themes of Christian iconography, enlightened by the artistic tradition in their conveyance and recognision of life's spiritual values, taken up in the motive of sacral sign; all this has created a special attraction which impact could be felt in the interpretations of scenes of Christ's life. Golgotha martyrs were therefore artistically powerfully brought to light in terracotta, wood and bronze. And dr Josip Bratulić notices: "Over a figure and over a body that were tormented by the sufferings of the mankind, stands as appendage Veronica's veil, soft and see through, so that it can be barely noticed, visible Man and invisible God in the one and the same person - the Word of God". At the beginning of 90s Šepat returns to easel paintings, in which it is felt, for example in his oil paintings, the impact of ten years spent as a drawer, since the central point in the painting is surrounded by white margin. Zagreb's Veduttas, Still Life with Flowers, Coastline Landscapes, Playing with Apple Forms, are all thematically present. Adopting a place on the coast on the island of Pag (with prolonged few month stays) resulted in intensifying of his palette. Continuous stayings in Pelješac (and keeping company with the painter of similar disposition - Josip Duić) brought the passion for pulsating colours. Heather and rosmery, sea waves, blending of sea blue with the sky, are his picturesque and lovely scenes. And the fields of heather opened up artistic dialogue with Celestin Medović. About Šepat, as a landscape artist, Josip Depolo noted: "In the artistic life of Zvonimir Šepat Pelješac has occured as an unexpected affair. The painter has, in similar manner to well known Biblical conversion of St Paul "gone blind" to all of his earlier artistic themes. Šepat has not only rediscovered himself in this Vivaldian Mediterranean celebration of Pelješac spring time, for the Croatian painting he has rediscovered one long forgotten pathway which has been previously tended by Medović and Crnčić". With true enthusiasm he has been carrying on his pedagogic work in schools for over twenty years, leading children to open their eyes to the sense of beauty, introducing them to the values of artistic endeavors, helping them to discover their creative artistic potentials. Love for children prompts him to write and illustrate children's books Little Snailly and Little Snailly in Zagreb. In his professional work he enveloped graphic design as well. Apart from self standing exhibitions in many Croatian towns he exhibited in Belgium, Germany, Bulgare and France. He is a member of HDLU (Croatian Society of Fine Artists) and LIKUM (The Institute for Fine Arts).
Atelier Pantovčak 178 a/1, 10000 Zagreb Tel.: +385 1 45 789 31



Kristovo uskrsnuće, 2004.



Svetohranište, Crkva sv. Kvirina, Zagreb, 2009.



AM i Stari Mačak, nadgrobni reljef, 2015.



Slavno uskrsnuće, prijedlog za oltar sv. Mati Slobode, 2010.



Žalosna Majka u viziji - Pieta, Galerija Humac, 2014.

Posljednja večera u sjeni križa, sv. Mati Slobode, 2008.





Pieta, crkva sv. Katarine, Zagreb
fecit: Zvonimir Šepat

Križni put, 9. postaja, 2003.



Sv. Juraj ubija zmaja,
crkva sv. Jurja, Pag

Posljednja večera u sjeni križa,
1996. 200 x 135 cm.



Majka Božja Probojska,
krajputaš, Proboj – otok Pag

Izdaja - Posljednja večera
2010. 120 x 160 cm.



Sam, 1996.



Bičevanje, 1996.



Oplakivanje, Kristove muke, 1996.

Samostalne izložbe / Independent Exhibitions

- 1976. Slavonski Brod, Atelier Kern
- 1977. Zagreb, Salon Škole primjenjenih umjetnosti
- 1978. Split, Opća bolnica
- 1979. Zagreb, Dramsko kazalište "Gavella"
- 1981. Zagreb, Studentski kulturni centar
- 1982. Zagreb, Opća bolnica "Dr. Josip Kajfeš"
- 1983. Zagreb, Galerija "Dubrava"
- 1983. Zagreb, Studio galerija "Karas"
- 1983. Karlovac, Zorin dom
- 1984. Zagreb, Galerija instituta "Ruđer Bošković"
- 1984. Rovinj, Zavičajni muzej
- 1985. Zagreb, Galerija "Prozori"
- 1986. Poreč, "Romanička kuća"
- 1987. Selce, Galerija turističkog društva
- 1987. Zagreb, Galerija "Dubrava"
- 1988. Zagreb, Galerija "Ulrich"
- 1988. Biarritz, Galerie E. Geertsen-Mortimore
- 1989. Zagreb, Ulična galerija "Grafika", Likum
- 1989. Zagreb, Foto-galerija, Likum
- 1989. Liege, Centre culturel Saint-Barthelemy
- 1990. Ivanič-grad, Dom kulture
- 1990. Rab, Sv. Eufemija
- 1990. Košljun, Franjevački samostan
- 1992. Zagreb, Ulična galerija "Contempora"
- 1993. Zagreb, Galerija "Ulrich"
- 1994. TV-izložba, HRT, autor I. Vlkov-Wagner
- 1994. Zagreb, MGC-Fortezza
- 1996. Zagreb, "Ulična Portret-galerija", Likum
- 1997. Dubrovnik, Galerija "Toni"
- 1997. Zagreb, Galerija "Sv. Ana"
- 1997. Zagreb, Galerija "Ulrich"
- 1998. Zagreb, Galerija "Modić"
- 1999. TV-izložba, HRT, autor V. Klarić
- 1999. Landau / Pfalz, Hypo Vereinsbank Galerie
- 2000. Zagreb, Ulična galerija "Contempora", Likum
- 2001. Zagreb, Ulična galerija "Contempora", Likum
- 2002. Sofija, Eurobulgarian Cultural Centre
- 2002. TV-izložba, Okom slušam more, autor V. Klarić
- 2002. Zagreb, Galerija Klovičevi dvori-Gradec
- 2002. TV-izložba, Kristove muke, autor M. Jović
- 2003. Novalja, Galerija Kunkera
- 2003. Zagreb, Galerija Sv. Ana
- 2005. Moret-sur-Loing, Galerie Arthe
- 2005. Pag, Crkva Sv. Jurja
- 2007. TV-izložba, Križni put, autor J. Šego
- 2008. Petrinja, Gradski muzej
- 2010. Zagreb, Gliptoteka HAZU
- 2015. Zagreb, Galerija Zvonimir

Važnije grupna Izložbe / Important Group Exhibitions

- 9. i 10. Zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža 1983. i 1984.
- 8. Trijenale savremenog jugoslavenskog crteža, Sombor 1984.
- Izložba jugoslavenskog portreta, Tuzla 1983.
- Motiv cvijeća u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti, Zagreb 1985. Umjetnici za Sveučilišnju i nacionalnu biblioteku, 1986.
- Umjetnici Komediji, Zagreb 1987.
- 25. Zagrebački salon, Zagreb 1990.
- Sakralna umjetnost, Zagreb 1990.
- Zadru na dar, Zagreb 1992.
- Za Hrvatsku, Zagreb 1992.
- Izložbe članova HDLUZ-a i LIKUM-a
- 28. Zagrebački salon lijepih umjetnosti
- Tapisseries et arts du tissu de l'autre Europe - Tournai 1993.
- Hrvatska tapisserija - MGC 1993.
- Otoku Ivaniču u Čast 900. god.
- Hrvatski umjetnici Herceg-Bosni
- G. Stubica, Vinkovci Osijek 1993.
- Pisanica s razlogom, MGC Zagreb, 1994.
- Zagreb za obljetnicu MGC - Zagreb, 1994.
- Prvi hrvatski trijenale akvarela - Karlovac, 1998.
- Drugi hrvatski trijenale akvarela - Sl. Brod, Karlovac, 2001.
- Peti hrvatski trijenale akvarela - Karlovac, Sl. Brod, Zagreb, 2010.
- Pasijska baština, Zagreb, 2013., 2014.
- Dobitnik je prve nagrade na GRISIA 1983. u Rovinju, i diplome za crtež "Nagrade Mandrača" - Volovsko 1987.

Bibliografija / Bibliography

Andrija Maurović; Predgovor kataloga, Atelier "Kern", SlavonSKI Brod
K. K.; Izlaže učenik A. Maurovića, Večernji list, Zagreb 28.5.1976.
Učenik A.Maurovića; Arena, Zagreb, lipanj 1976.
Dogodilo se...Otvorena izložba Zvonimira Šepata;Vikend, Zagreb, lipanj 1976.
Đ. M. (Đorđe Mišković) ; Izložba Z. Šepata, Večernji list, 1.6.1976.
J. Depolo; Predgovor katalogu, Salon ŠPU, Zagreb 1977.
Šepatove slike; Večernji list, Zagreb 4.11.1977.
Šepatovi portreti; Arena, Zagreb, prosinac 1977.
Pohvale slikaru; Vikend, Zagreb, studeni 1977.
J. Depolo; Predgovor katalogu, Opća bolnica, Split 1978.
Izložba u Općoj bolnici; Vjesnik, Zagreb, 1.3.1978.
Izložba u okviru Lige ... ; Vjesnik, Zagreb, ožujak 1978.
S. Š. Izložba u Općoj bolnici; Slobodna Dalmacija, Split 1.3.1978.
S. Š. Izazov portreta; Slobodna Dalmacija, Split, 24.5.1978.
Priznanja Lige; Slobodna Dalmacija, Split, 16.2.1979.
J. Depolo; Predgovor katalogu, Galerija DK "Gavella", Zagreb
Đ.M.; Večernja izložba, Večernji list, Zagreb, 16.11.1979.
Izložba u kazalištu, Vikend, Zagreb, studeni 1979.
J. Depolo; Zagrebačke izložbe, OKO, Zagreb, studeni 1979.
N. Grgurić; Vječno traganje za svjetlom, Školske novine, Zagreb, 8.1.1980.
J. Depolo; Predgovor kataloga, SKUC, Zagreb, 1981.
(Đ) Izložba crteža; Večernji list, Zagreb, 8.5.1981.
J. Škunca; Kaleidoskop motiva, Vjesnik, Zagreb, 29.5.1981.
J. Depolo; Na kraju sezone, OKO, Zagreb, 6.8.1981.
Izložba u SKUC-u, Studio, Zagreb, 9.5.1981.
N. Grgurić; Strastveno traženje svjetla, Školske novine, Zagreb, 19.5.1981.
G. Kobia; Unaprijed zatvorena vrata, OKO, Zagreb, 20.3.1980.
J. Depolo; Predgovor kataloga, Studio galerije "Karas", 1983.
J. Škunca; Nestrpljivost mladih, Vjesnik, Zagreb, 4.3.1983.
C. (E.Cvetkova), Likovni život, Ožujске izložbe, Večernji list, Zagreb, 8.3.1983.
J. Depolo; Zagrebačke izložbe, OKO, Zagreb, 31.3.1983.
Mr. N. Grgurić; Virtuozna muzika linija, Školske novine, Zagreb, 29.3.1983.
D. Ruljančić; Slikar zagrebačkog Pantovčaka, Studio, Zagreb, 19.3.1983.
J. Depolo; Predgovor kataloga, "Galerija Dubrava", 1983.
J. Škunca; Odmor za oči, Vjesnik, Zagreb, 3.2.1983.
Panoptikum; Studio, Zagreb, veljača 1983.
B. Hlevnjak; Pojedinačni radovi kao opća situacija, OKO, Zagreb, 8.12.1983.
J. Depolo; Krivotvorni generacijski image, OKO, Zagreb, prosinac 1982.
J.Škunca; Teoretičarima za volju, 15. salon mladih,Vjesnik, Zagreb, 22.11.1983.
J.Depolo; Iznimka u crtačkom pravilu, 9.izložba jugoslav.crteža, OKO, Zagreb, 26.5.1983.
E.Velan; Bella come il fiore del cactus, LA VOCE DEL POPOLO, 16.8.1983.
Dodjeljene nagrade "Grisie 83.", Glas Istre, Pula, 16.8.1983.
A. Đurić; Šarenilo tehnika, Samoborska likovna jesen, Politika, Beograd,26.10.1984.
J. Škunca; Predgovor katakoga, Zorin dom, Karlovac, 1983.
D. Grubić; Predgovor kataloga, galerija "R. Bošković", Zagreb, 1984.
Izložba u "R. Bošković-u"; Večernji list, Zagreb, 15.5.1984.
Đ. M. (Đorđe Mišković); Dvije izložbe, Večernji list, Zagreb, 16.6.1984.
J. Depolo; Slučaj pretvoren u sistem, OKO, Zagreb, 7.6.1984.
B. Švertfajer; Izložba crteža Zvinimaira Šepata, Medveščak, svibanj 1984.
Crteži Zvonimira Šepata; Vikend, Zagreb, lipanj 1984.
J. Škunca; Risanje poetiziranih krajolika, Vjesnik, Zagreb, 25.6.1984.
J. Š; Slikari i cvijeće, Vjesnik , Zagreb, 1.6.1985
M. Zuccon – Martić; Predgovor kataloga , Galerija "Prozori", Zagreb, 1985.
Đ. M (Đorđe Mišković); Oblaci i trave, Večernji list, Zagreb 9.10.1985.
Josip Škunca; Oblaci i trave, Vjesnik, Zagreb, 9.10.1985.
Svratite u prolazu...; Vikend, Zagreb 12.10.1985.
Josip Škunca; Male čuvstvene drame, Vjesnik, Zagreb, 5.11.1985.
J. Depolo; Zagrebačke izložbe, OKO, Zagreb, 7.11.1985.
M. Bešlić; Izložba u knjižnici "S.S. Kranjčević", TV – Zagreb, Zagre. panorama, 2.10.1985.
Dr. N.Grgurić ; Pjesme u crtežu, Školske novine, Zagreb, 19.11.1985.
B. Huseđinović;Razgovor u povodu izložbe "Oblaci i trave", Radio Zagreb– II, studeni 1985.
J. Ilić; Oblaci trave, Večernji list, Zagreb, 25.10.1985.
Ž. Sl. (Željko Slunjski), Doznali smo..., "Črnomerec", listopad 1985.
J. Škunca; Propuštena prilika, Vjesnik, Zagreb, 21.7.1985.
Ž. Slunjski; Crtač prirode, "Črnomerec", Zagreb, lipanj 1986.
M. Sigečić; Akcija za gradnju NSB, Vjesnik, Zagreb, 1986.
Ž. Sabol; Predgovor kataloga, "Romanička kuća", Poreč, 1986.
J. Škunca; Crtač pronađenog doživljaja, Vjesnik, Zagreb, 8.8.1986.
M. Bešlić; Predgovor kataloga, Galerija "Dubrava", Zagreb, studeni 1986.
Đ. Mišković; Lirski svijet u crtačkoj "mreži"; Večernji list, Zagreb, 11.11.1986.
J. Škunca; Lirik moderne strukture, Vjesnik, Zagreb, 19.11.1986.
J. Depolo; Zagrebačke izložbe, OKO, Zagreb, 4.1.1987.
J. Škunca; Topla nostalgija Sizifa, OKO, Zagreb, 17.11.1988.
Đ. Mišković; Probudene kanjatlide među nama, Večernji list, 24.10.1988.
Đ. Mišković; Kanjatlide u skrivenoj igri, Večernji list, 26.10.1988.
L.J. Domic; Pokrenute karjatlide, Zagreb, Vjesnik, 10.11.1988.
Đ. Mišković ; "Ograde nestaju", Večernji list, Zagreb, 5.7.1989.
M. Š. (M.Šigir) :"Šepat u uličnoj galeriji", Vjesnik, Zagreb, 12.7.1989.
J. Depolo: Z. Šepat ulična galerija Grafika, OKO, 27.7.1989.
M. Šigir :"Što čitate" – "Biblija o patnji", Vjesnik, Zagreb, 5.8.1989.
M. Š. (M.Šigir) :"Šepat izlaže u Belgiji", Vjesnik, Zagreb, 21.11.1989.
Đ. M. (Đ. Mišković) :"Šepat u Belgiji", Večernji list, Zagreb, 13.11.1989.
Z. Demiček :"Zvonimir Šepat", Panoptikum-Studio, Zagreb, 19.11.1989.
M. Š. (M.Šigir) :"Crteži Z.Šepata", Vjesnik, Zagreb, 16.2.1990.

Đ. M. (Đ. Mišković) :"Crteži Z.Šepata", Večernji list, Zagreb, 20.2.1990.
Đ. M. (Đ.Mišković) :"Kristove muke", Večernji list, Zagreb, 23.2.1990.
M. Šigir :"Turizam i kultura", Vjesnik, Zagreb, 8.6.1990.
M. Š. (M. Šigir) :"Šepat u Eufemiji", Vjesnik, Zagreb, 30.6.1990.
Đ. Mišković:"Dvije Šepatove izložbe", Večernji list, Zagreb, 3.7.1990.
M. Š. (M. Šigir) :"Šepatov križni put", Vjesnik, Zagreb, 21.7.1990.
I. Žic: Izložbe i koncert, Rijeka, Novi list, 25.7.1990.
Đ. Mišković :"Šepatove Kristove muke", Večernji list, Zagreb, 27.7.1990.
Marija Končar: "Kulturni pregled sa otoka Krka", HTV, Zagreb, 7.8.1990.
J. Župan: Muzej hrvatske umjetnosti u Mostaru, Slobodna Dalmacija 3.9.1993.
Do. J.: "Isrctane patnje", Večernji list 28.4.1992.
M. Š.: Umjetnici ranjenom Zadru, Novi Vjesnik 10.5.1992.
T. V.: Umjetnici kaptolskim župama, Vjesnik kolovoz 1993.
Do. J.: Slike za obljeticnu, Večernji list 13.8.1993.
D. Jendrić: Šepat u Ulrichu, Večernji list 20.4.1993.
D. Jendrić: Rasvijetljena paleta svijeta, Večernji list 7.5.1993.
Josip Depolo: "Izdvojena pojava u svojoj generaciji",Predgo. kat. Galerija Ulirch 1993.
Oka Ričko: Izložba Zvonimira Šepata u Ulrichu, HTV 20.4.1993.
M. Pelikan: Bezglasni pejzaži , Novi list, Rijeka 4.5.1993.
TV izložba: Zvonimir Šepat, HRT 26.3.1993.
M. Š.: Postmodernizam Zvonimira Šepata, Vjesnik, Zagreb 16.4.1993.
Sp. N.: Na svjetskoj smotri, Večernji list Zagreb 19.4.1993.
E. Cvetkova: Hrvatska tapiserija, Večernji list 20.10.1993.
Josip Depolo: Zagrebačka osvjetljenja i nostalgije Zvonimira Šepata, Predgov. kat. MGC Miroslava Jandrić: Sličice vremena i grada , Vjesnik, Zagreb 19.9.1994.
Olga Vujavić: Razgovor uoči otvorenja izložbe, Radio Sijeme 20.9.1994.
S. Sa.:Zagreb kakav volimo, Večernji list 20.9.1994.
Jadranka Pintarić: Razgovor s autorom Zvonimira Šepata, HR II. 21.9.1994.
Josip Škunca: U čast Zagreba, Vjesnik 28.9.1994.
(C.) Umjetnici o obitelji, Glas koncila, Zagreb 18.12.1994.
Katarina Butković: Zagrebu na dar kalendar, Kom.vjesnik 9.1.1995.
Lirika Velikog petka, Vjesnik ,Zagreb 14.4.1995.
dr. J. Baloban: Suvremeni čovjek pred uskrsnim otajstvom (Ilustr.) Glas koncila 7.4.1996.
E. C.: Na razini univerzalnoga, Večernji list 27.4.1996.
J. Škunca: Ciklus o Kristovim mukama, Vjesnik, Zagreb 21.5.1996.
dr. Josip Bratilić: "Muke Stvoritelja", Predgovor kataloga Galerija sv. Ana 26.3.1997.
Do. J.: Kristova muka Večernji list, Zagreb, 26.3.1997.
D. e: Uskrs u velikoj obitelji Večernji list, Zagreb 27.3.1997.
J. Depolo, D.Jendrić, J. Škunca; Katalog, Galerija "Toni", Dubrovnik 1997.
Doj: Šepatov Vrisak ljepote", Večernji list, Zagreb 25.1.1997.
D. Jendrić: Sve boje vrijesa, Večernji list, Zagreb 15.2.1997.
Oka Ričko: Slikarstvo je moj život, zadovoljstvo i obveza, Glasnik HZDH
Josip Depolo: "Slikarevo otkrice", Predgovor kataloga, Galerija Ulrich 24.9.1997.
Z. Ra: Ulja i pasteli Zvonimira Šepata, Večernji list 24.9.1997.
M. J.: Vrisak ljepote, Vjesnik, Zagreb 24.9.1997.
J. M.; Vrisak ljepote, Novi list, Rijeka 24.9.1997,
Oka Ričko: Izložba Zvonimira Šepata, HRT 1997.
Olga Vajović: Razgovor i najava izložbe, Radio Sijeme 24.9.1997.
Jadranka Pintarić: Razgovor sa autorom izložbe, HR II. 25.9.1997.
V. La.: Kristalno svjetlo Pelješca, Večernji list, Zagreb 25.9.1997.
J. Stipančević:"Vrisak ljepote 2", Velebit 3.10.1997.
Ž. Slunjski: Na zametenim stazama Medovića i Crnčića, Vjesnik, Zagreb 28.9.1997.
Josip Depolo: Slikarsko umijeće, Jet-set magazin, listopad 1997.
Vladimira Palaček: Pelješli ciklus, Glas koncila 19.10.1997.
25 godina ZILIK-a , Kapitol, Zagreb 1998.
Đuro Vandura, 1. Hrvatski trijenale akvarela, katalog, 28. 5. 1998.
J. Duić, 2000 umjetnika za crkvu, proslav za katalog, Okučani 1998.
bj. Izlaže Šepat, Slobodna Dalmacija 2.7.1998.
doj.: Boje vrijesa i ružmarina, Večernji list 28.7.1998.
M. I.: Izlaže Zvonimir Šepat, Šibenski list 11.9.1998.
J. Grubač: Tragom Medovića i Crnčića, Slobodna Dalmacija, 2.8.1998.
Josip Depolo: "Na izvorima poezije", Predgovor kataloga "Mala retrospektiva krajolika" galerija Modić 15.12.1998.
J. Š.. "Mala retrospektiva krajolika", Vjesnik, Zagreb 23.12.1998.
Marina Šimunović:"Mala retrospektiva krajolika", HRT, Hrvatska danas' 18.12.1998.
D. Jendrić: Fini tragovi boje, Večernji list, Zagreb 13.1.1999.
K. Butković:"Zagreb s dušom",Kom. vjesnik, Zagreb, 19.1.1999.
M. J.: Šepat u Njemačkoj, Vjesnik, Zagreb 23.2.1999.
Kroatischer "Lyriker in der Malerei", Der Pilger, Landau Pfalz 23.2.1999.
Šepat in der Hypobank, Wohen blatt 3.3.1999
Welt von Marine und Hüste, Stadtanzeiger 4.3.1999.
Lyrik und intime Atmosphere, die Rheinpfalz 2.3.1999.
Dr. Nada Grgurić pedagoški vrijedne slikovnice, Školske novine br. 20., 1999.
N. Va: Trenutak suvremene hrvatske figuracije, Novi list 19.7.1999.
Ratko Vince, Svjetski centar hrvatske nove figuracije, katalog, 2000.
K. Butković: Najbolji dječji vodič kroz Zagreb, Kom. vjesnik 2000.
Koraljka Jurčec Kos: Motiv u središtu, Predgovor kataloga, Galerija Klovičevi dvori – Gradec, 2002.
J.Š: Izložba Zvonimira Šepata u Sofiji, „Vjesnik“ 14.6.2002.
J.Š: Zvonimir Šepat izlaže u Sofiji, „Vjesnik“ 26.6.2002.
Željko Slunjski: Grmljavina juga na platnu, Glorija,7.2002.
R. Hrvat izložio morske akvarele u Euro-bug centru, Standard, Sofa, 22. 6. 2000.
TV red. Z. Šepat izlaže u Euro- bug. centru, Bugarska nac. TV
B. Hlevnjak: Zvonimira Šepata, „Kontura“ 8.9.2002.
Josip Škunca: „More kao trajna slikarska ljubav“, N. Vjesnik, 4.10.2002.
Astra Božiković: razgovor, Radio Zagreb II, 9.10.2002.
D. Jendrić: Šepat i njegovo more, Večernji list, 9.10.2002.
Ž. Slunjski: „Izložba Maurovićeva učenika“, Jutarnji list 12.10.2002.



Voda života, 2009.



Spomen Kruni, 2009.



Kajanje, 2000.

Ž. Slunjski: Purgerski kist umočen u more, Jet set, 18.10.2002.
Ljiljana Radmilović: razgovor Radio Zagreb II,21-10. 2002.
Olga Vujović: Radio Sijeme, 19.10.2002.
Marija Samardžija, More kao opsesija, Glas koncila, 16. 11. 2002.
Miroslav Pelikan: „Zaluđen sam morem“, Fokus, 14.3.2003.
Snežana Karlikovska:“ Moreto na Zvonimir Šepat“, Trud, Izložba u Euro-bugarском kulturnom centru, „Standard“,22.6.2002.
Josip Škunca, Predgovor kataloga za izložbu galerija „Era,– Novalja, 2003.
Josip Škunca, Slikarska opsesija morem, Vjesnik, Zagreb, 15. 9. 2003.
Glamur, (Svijet) - veljača 2004. fotografije, Katalog slikovnica, A.P. Grad darovao sliku zaštitnika, Glas koncila, 9. 5. 2004 .
Katalog , lektira i lijepa knjiž. za O.Š., Pužek, Školska knjiga 2003./2004.
Josip Škunca: „Slikarstvo nadahnuto morem“, „Vjesnik“ 21.12.2004.
Dorothea Jendrić: „Mediteran u slikama“, Večernji list, 10.01.2005.
Nataša Kovačić, Izložba hrvatske kulture u Salzburgu, Vjesnik, Zagreb, 30. 1. 2005.
Portrait de l’artiste en peinture empêche, „Metro“- Paris, 07.7..2005.
La Croatie a l’ honneur-„La Re’ publique de S-et. M, 04.4.2005.
Josip Depolo, Predgovor za izložbu u crkvi sv. Jurja, Pag, srpanj, 2005.
J.Škunca: „Pariški slikarski izazovi“, Vjesnik, 22.7.2005.
D. Jendrić: „Slikarski izazovi Zvonimira Šapata“, Večernji list, 27.7.2005.
B. Pešut, Hrvatski umjetnici Plehanu, predgovor kataloga,Sl. Brod, 2005.
K. Viduka, Osmjeh za Saru, katalog za aukcijsku izložbu, 17. 5. 2005.
L.M.J.M.:„Crteži, ulja, instalacije...“ Novi list 22.7.2005.
Ivan Uldrijan, Cijeli Kristov život slikarski je intrigantan, Glas koncila,10. 5.2007.
Darko Grden: „Vi ste, braćo, na slobodu pozvani,“ Glas koncila, 23.9.2007.
M. Dujmović:“ Razgovor s umjetnikom“, Z.Š.; PBZ Express, srpanj 2007.
S. Š.“ Posljednja večera u sjeni križa“, Jedro, Sv. Mati Slobode, 2008.
doj.“ Volim more Z. Šepata“, Večernji list, Zagreb, 17. 4. 2008.
Edo Franić, Tisućljetno blago Luna, Jet – set, svibanj, 2008.
Tomislav Šovagović,“ Nova umjetnička djela,“ Glas koncila 16. 11. 2008.
Stanko Špoljarić, predgovor za izložbu, Gradski muzej, Petrinja, travanj, 2008.
A. P. Priredbe u hrvatskom domu, Petrinjski list. 18. 4. 2008.
Ivica Mioković, Volim more, Petrinjski list, travanj, 2008.
Ivica Mioković, Volim more, Petrinjski radio, Web portal, 17. 4. 2008.
Stanko Špoljarić, Majka- Zbirka umjetnina franj, samostana Humac- Ljubuški, 2008.
Omer Rak, Sto godina O Š Pantovčak, Zagreb 2008.
R. Izvire vjera iz kamena, 10. god. crkve sv. Kvirina, Glas koncila, Zagreb, 2008.
Jasna Gubez, LİKUM – 60. godina, katalog, 2008.
M. Žitković, Učenici, učitelji i roditelji na istom zadatku, Školske novine, 3. 11. 2009
S.Špoljarić, I. Vitez, D. Žabčić, Ulrich 1909 – 2009. Monografija.
Branko Nad. Potpuno drugačija vrsta elitizma, Školske novine, 10.2. 2009.
Stanko Špoljarić, Zvonimir Šepat- kipar,Crkvena kulturna dobra,-Zagrebačka nadbisk. br 7 (2009.)
Stanko Špoljarić,Krist – žrtva iz ljubavi, Predgovor za izložbu, HAZU- Gliptoteka, ožujak, 2010.
TV- Puni krug, Keramičari OŠ Pantovčak, 2010.
Stanko Špoljarić,Krist – žrtva iz ljubavi, Predgovor za izložbu, - Gliptoteka - HAZU, ožujak, 2010
(do), Zvonimir Šepat gleda kroz koprenu I zrenje na lik Krista,-Večernji list,22.3.2010.
J.Š., “Što je sve nadahnula Kristova muka”, Glas koncila, 21.3.2010.
Stanko Špoljarić, “Krist-žrtva iz ljubavi”, 19. svečanosti Pasiionske baštine, - Katalog, 20.3.2010.
Marina Dujmović, “Krist- žrtva iz ljubavi”, PBZ expres, ožujak 2010.
(KB) K. Butković, Šepatova izložba u Gliptoteci- “Krist- žrtva iz ljubavi”, Zagreb.hr 23.3.2010.
Martina Kalle, “Umjetnost iz nukleusa života”, Vjesnik, 29.3.2010.
(iu), “Kristova žrtva iz ljubavi”, Glas koncila, 2.4.2010.
N. Tomašković, “Normalan život”, HRT, 19.4.2010.
Dorothea Jendrić, “Mjesto za druženje renom. autora, publike i kritičara”,Večernji list, 22. 4.2010
Nada Grgurić, “Zrenje pod križem”, Školske novine 27.4.2010.
Željko Slunjski, “Skulpture žrtve I ljubavi”, Jet-set, Travanj 2010.
Jasna Coce, Prilog izložbe u Gliptoteci, HTR 1,Vijesti iz kulture,26.3.2010.
Globus- red. “Žrtva iz ljubavi”, 26.3.2010.
Z. Šepat, “Glina-ljubav, duša, kreacija”, Školske novine21.9.2010.
Z.Šepat, “Učenje u umjetničkom ozračju”, Školske novine, 24.4.2012.
Željka Čorak, “ 25 Dominik Kunkera ERA”, Ogranak Matice hrvatske, Novalja 2012.
Nastavnici pjesnici: Zvonimir Šepat, Školske novine, 22.1.2013.
T. Vuković, “Metafizički odnos umjetnika i inspiracije,“ Glas koncila, 10.2.2013.
Z. Šepat: „Suzvučje Svjetlosti, Dugi&Lima, 13.11.2013.
Vera Vujović, predgovor knjizi pjesama Zvonimira Šepata „Suzvučje Svjetlosti“, Skener Studio i Dugi&Lima, Zagreb 2013.
Ivan Rodić, „ Poezija osjetila i etičkih vrijednosti“, Školske novine, 19.112013.
Marija Brkljačić, „ Pjesničko ušuškavanje „, Glas koncila, 8.12.2013.
Zrinka Krešo, Prilog- emisija „Pozitivno“ HRT 2 prog. 20.12.2013.
Marina Dujmović, „Božićni stih“, PBZ Expres, prosinac 2013.
Red. Izložba Zvonimira Šepata, Jet-set“, „siječanj-veljača 2014.
IKA, Izložba „Posljednja večera“/“Večera u Emausu, 16.4.2014.
S. Špoljarić: „Duh se ne da umiroviti“, Hrvatsko slovo, 3.10. 2014.
Z.Šepat, „Darovi poštovanja i ljubavi“, katalog izložbe, „Zahvalnost za dar služenja“- Nad-biskupijski pastoralni institut, veljača 2015.
Ivna Dorić, Izložba u počast kardinalu Bozaniću, Školske novine, 10.2.2015.
I.T.,“Razigrana čestitka za srebrni jubilej biskupstva“, Glas koncila“, 1.2.2015.
S. Špoljarić, predgovor kataloga za izložbu Z. Šepata „Okom slušam more“- Galerija „Zvonimir, Zagreb“, 19.5.2015.



GALERIJA ZVONIMIR

M O R H

Nakladnik/Publisher - Galerija MORH Zvonimir, Bauerova 33, Zagreb

Za nakladnika/For the Publisher - Zoran Batušić, prof.

Predgovor i životopis/Foreword, Catalogue and Biographie - Stanko Špoljarić

Likovni postav/Exhibition design - Stanko Špoljarić i Zvonimir Šepat

Fotografije/Photography - Damir Pildek, Dražen Lapić, Zvonimir Šepat

Grafičko oblikovanje kataloga/Catalogue design - Borivoj Kolar

Suradnik na organizaciji izložbe/Organisation associate - Ivan Maruna

Lektor korektor/Proof-reading - Đurđa Zrinščak

Prijevod na engleski/English translation - Mladen Klepac

Tehnički postav/Tehcnical back-up - tehnička služba Galerije MORH Zvonimir

Priprema/Photolytos - Skener Studio, Zagreb

Tisak/Printed by - Skener Studio, Zagreb

ISBN
Svibanj/May 2015.